

Chorleitung:

Annegret Rey: Dipl.-Bibliothekarin, spielt Querflöte, Traversflöte und Klavier, nach langjähriger Chorerfahrung Ausbildung zur Kirchenmusikerin im Nebenamt, Chorleitung in verschiedensten Chören (Männerchor, gemischter Chor, Gospelchor, Kirchenchor, Frauenchor "Eine-Frau-für-jede-Tonart"). Vom Gründer H.-W. Heymann übernahm sie 2003 die Leitung von Vocapella.

* * * * *

Der Chor Vocapella - gegründet 1984 als Ostwestfälischer Kammerchor Bielefeld

Das Repertoire des Chores reicht von spätmittelalterlicher weltlicher und geistlicher Musik bis hin zu Werken lebender KomponistInnen. Wir singen alles zwischen Renaissance (Magdalena Casulana) über Barock (Bach), Romantik (Brahms, Mendelssohn) bis zu Jazz/Pop/Gospel (Short people, America, I can tell the world).

Im Laufe eines Jahres wird ein Konzertprogramm zu einem bestimmten Thema erarbeitet, z.B.:

- „Musikalischer Humor“: Die Harmonie in der Ehe, Insalata Italiana, Bestiarium usw.
- „Nahezu Sprachlos“: Bourée, Gavotte, New World Symphony, Air on a G-string usw.
- "Geistliche Lieder": Verleih uns Frieden, Richte mich Gott, Dostoina est - usw.
- "20er/30 Jahre": Ich brech die Herzen, Die Männer sind alle Verbrecher
- "Zwischen Abend und Morgen": Morning has broken, Zucker im Kaffee, O du stille Zeit

Außerdem tritt der Chor auch an anderen Orten auf: im Lutherstift, in der Universität (Nacht der Klänge), auf dem Weihnachtsmarkt, in der Kapelle des Städtischen Krankenhauses. Der Chor hat auch beim Benefizkonzert für Tschernobyl mitgewirkt und initiiert alle 2 – 3 Jahre das „Mischwald-Konzert“, wozu er andere Bielefelder Chöre einlädt.

In der kommenden Saison werden wir uns mit Musik aus Filmen beschäftigen.

Musik...Musik...Musik



vocapella

Ostwestfälischer
Kammerchor
Bielefeld

Leitung: Annegret Rey

Madrigale

von

**John Dowland, Claudio Monteverdi,
Melchior Franck, Clément Jannequin u.a.**

und das

Blockflötenensemble "Flauto Dolce"

**Werther, 19. März 2010, 19:30 Uhr
Bielefeld, 20. März 2010, 17:00 Uhr**

**Eintritt 8,- € / ermäßigt 6,- €,
bis 18 Jahre: frei**

www.vocapella-bielefeld.de

Madrigale

Madrigale sind ein- bis mehrstimmige Vokalstücke, meist weltlichen Inhalts - und behandeln Themen des täglichen Lebens: die Liebe in all ihren Zuständen, Tänze, Naturbetrachtungen, Szenen aus der griechischen Götterwelt. Typisch ist die Orientierung auf emotionalen Ausdruck; Texte werden oft ausdrucksvoll lautmalerisch in Töne umgesetzt. Madrigale waren - im Gegensatz zur geistlichen Motette - zwischen 1520 und 1620 eine wichtige musikalische Gesangsform - manchmal auch instrumental begleitet.

Programm

MUSIK

Nun fanget an Hans Leo Haßler (1564 - 1612)
O Musica Paul Peuerl (1575 - 1625)
Musica die ganz lieblich Kunst Johannes Jeep (1582 - 1644)

The carman's whistle William Byrd (1543-1623)
(2 Altflöten, Tenor- und Bassflöte)

L I E B E (England und Italien):

Fire, fire Thomas Morley (1557 - 1602)
Come again John Dowland (1562 - 1625)
Draw on, sweet night John Wilbye (1574 - 1638)

Ricercar Robert Cowper (1474-1540)
(3 Tenorflöten, Bassflöte)

Raggi Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
(Terzett für 3 Frauenstimmen)

Ah, dolente partita Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Ultimi miei sospiri Philippe Verdelot (1485 - 1552)

T A N Z

Les folies d'Espagne Marin Marais (1656-1728)
(Variationen für Traversflöte)

Tanzlied Melchior Franck (1580 - 1639)
Villanella alla Napolitana Baldassare Donati (1530 - 1603)
Tourdion Pierre Attaignant (um 1530)

à P A U S E ß

L I E B E (Deutschland und Frankreich):

Ach weh des Leiden Hans Leo Haßler (1564 - 1612)
Languir me fais Claude de Sémisy (1490 - 1562)
Bonjour, mon coeur Orlando di Lasso (1532 - 1594)
Ce moi de mai Clément Jannequin (1480 - 1560)

Drei Tänze aus dem "Musikalischen Tugendspiegel"
Erasmus Widmann (1572-1643)
Regina, Anna, Christina (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bassflöte)

N A T U R U N D G Ö T T E R W E L T:

Ecco mormorar l'onde Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Die Weiber mit Flöhen Ivo de Vento (1543 - 1575)
(Terzett: Alt, Tenor, Bass)

Fair Phillis John Farmer (1565 - 1605)
Hark, all ye lovely saints Thomas Weelkes (1576 - 1623)